

**ETEOKPHTH**  
**ETEOKRITL. VEREIN ZUR WISSENSCHAFTLICHEN ERFORSCHUNG KRETAS UND DER ÄGÄIS**

**TÄTIGKEITSBERICHT ZUM VEREINSJAHR 2018**

**MITGLIEDERSTAND**

Mit Stichtag 31. Dezember 2018 hatte der Verein 75 Ordentliche Mitglieder. Aufgrund erhöhter Beitragszahlungen oder anderer finanzieller Zuwendungen (Spenden) werden 14 Damen und Herren als Fördernde Mitglieder geführt.

**ÖFFENTLICHE VORTRÄGE**

Am 28. Februar hat Elisabeth **Mlinar**<sup>1</sup> im Rahmen eines von ETEOKPHTH organisierten Abendvortrags über *Euböa. Prähistorische Siedlungen, antike 'Drachenhäuser' und Stadtbefestigungen, venezianische Türme. Exkursionen 2015 und 2017* referiert.

Fritz **Blakolmer** hat am 20. Juni bei einer vom Verein und dem Institut für Klassische Archäologie der Universität Wien getragenen Vortragsveranstaltung *Die Schatulle der minoischen Priesterin und die Siegel des mykenischen Fürsten: Neufunde frühägäischer Bildkunst* präsentiert.

**VEREINSJUBILÄUM**

Am 13. November feierte der Verein ETEOKPHTH sein 20-jähriges Gründungsjubiläum. Dieser Anlass wurde im Institut für Klassische Archäologie der Universität Wien festlich begangen. Norbert **Schlager** berichtete dabei über die vielfältigen Angebote des Vereins, die über alle Jahre hindurch gerne genutzt wurden und werden, über die Vereinspublikationen, Forschungsförderungen und Vereinsprojekte.

Beim anschließenden Festvortrag hat Katja **Sporn** (DAI Athen) zum Thema *Kult im Dunkeln – Kulthöhlen auf Kreta* gesprochen.

**FILMVORFÜHRUNGEN**

Als Reminiszenz an die Exkursion nach **Andros** im Jahr 2016 wurde am 31. Januar der Spielfilm *Μικρά Αγγλία / Mikra Anglia / Die Frauen von Andros* über das Leben der Frauen dieser Insel in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts einem interessierten Publikum präsentiert.

Am 21. März wurde die Verfilmung des auf tatsächlichen Ereignissen beruhenden Romans *Eleni* gezeigt, der die Auswirkungen des griechischen Bürgerkriegs in den 1940er Jahren in einem abgelegenen Dorf in **Epirus** im heutigen Nordwestgriechenland thematisiert.

---

<sup>1</sup> Wie bisher üblich werden alle Personen ohne Angabe akademischer oder sonstiger Titel nur mit Vor- und Nachnamen angeführt.

## EXKURSIONEN

Die Geländeexkursion dieses Jahres unter der Leitung von Norbert **Schlager** führte vom 16.–30. Mai auf die Kykladeninseln **Tinos** und **Syros**. Vom 17.–19. Oktober fand eine von Ilse **Eichler**, Elisabeth **Mlinar** und Barbara **Pill** organisierte Museumsexkursion nach **Basel** statt. Ausführliche Berichte dazu finden Sie im Anhang.

## AKTIVITÄTEN UND PUBLIKATIONEN EINZELNER MITGLIEDER

Eva **Alram-Stern** hat das Manuskript *Die österreichischen Ausgrabungen von Aigeira in Achaia. Die österreichischen Ausgrabungen 1975–1980. Stratigraphie und Bauung* unter Mitarbeit von Mario **Börner**, mit einem Beitrag von Sigrid **Deger-Jalkotzy**, *Forschungen in Aigeira II* fertiggestellt. Der Band wird 2019 zum Druck eingereicht. Weiters hat sie die Mitarbeit im Projekt *Platia Magula Zarkou, eine Siedlung des 6. Jahrtausends v. Chr. in Thessalien* fortgesetzt. Die Publikation des ersten Bandes, der die Grabungsgeschichte, die Geologie und Geomorphologie der westthessalischen Ebene, die geophysikalische Prospektion, Stratigraphie und Architektur, die Kleinfunde (geschlagene und geschliffene Steingeräte, Geräte aus Ton und Keramik, Figurinen, Schmuck) und ein Kapitel über Archäozoologie und Archäobotanik enthalten wird, wurde vorangetrieben. Ein 60 m tiefes Bohrloch wurde angelegt und ein Survey zur Auffindung der Rohstoffe durchgeführt.

Folgende ihrer aktuellen Publikationen können hier angeführt werden:

### 2017 (erschienen 2018)

E. **Alram**, *Ritual and Interaction during the Final Neolithic Period: The Example of Aegina-Kolonna*, in: A. Sarris u. a. (Hrsg.), *Communities, Landscapes and Interaction in Neolithic Greece*, Proceedings of the International Conference, Rethymno, 29–30 May 2015 (Ann Arbor 2017) 399–414.

E. **Alram** – A. **Sarris** – K. **Vouzaxakis** – K. **Almatzi** – V. **Rondiri**, *Magoula Visviki Revisited: Comparing Past Excavations' Data to Recent Geophysical Research*, in: A. Sarris u. a. (Hrsg.), *Communities, Landscapes and Interaction in Neolithic Greece*, Proceedings of the International Conference, Rethymno, 29–30 May 2015 (Ann Arbor 2017) 137–148.

### 2018

E. **Alram**, *The Network of the Kampos Group: Crete in Context*, in: Πεπραγμένα ΙΑ' Διεθνούς Κρητολογικού Συνεδρίου (Ρέθυμνο, 21–27 Οκτωβρίου 2011) Α1.4 (Rethymno 2018) 9–21.

Dies., *Early Helladic II Pottery from Midea in the Argolid: Forms and Fabrics Pointing to Special Use and Import*, in: E. Alram-Stern – B. Horejs (Hrsg.), *Pottery Technologies and Sociocultural Connections between the Aegean and Anatolia during the 3<sup>rd</sup> Millennium BC*, OREA 10 (Wien 2018) 161–181.

Dies., *Visviki Magoula, Thessaly – Reconsidering Cultural Change from the Arapi- to the Dimini and Rachmani Phases*, in: S. Dietz u. a. (Hrsg.), *Communities in Transition. The Circum-Aegean Area during the 5<sup>th</sup> and 4<sup>th</sup> Millennia BC* (Oxford 2018) 217–226.

Dies., *The Mycenaean Bird Figurines from Kynos. Their Typology, Meaning and Function*, in: M.-Ph. Papakonstantinou u. a. (Hrsg.), Πύρρα. Μελέτες για την αρχαιολογία στην Κεντρική Ελλάδα προς τιμήν της Φανουρίας Δακορόνιας Α'. Προϊστορικοί χρόνοι (Athen 2018) 9–20.

E. **Alram** – B. **Horejs**, *Pottery Technologies in the Aegean and Anatolia during the 3<sup>rd</sup> Millennium BC. An Introduction*, in: E. Alram-Stern – B. Horejs (Hrsg.), *Pottery Technologies and Sociocultural Connections between the Aegean and Anatolia during the 3<sup>rd</sup> Millennium BC*, OREA 10 (Wien 2018) 9–21.

E. **Alram** – C. **Burke** – P. M. **Day** – K. **Demakopoulou** – A. **Hein**, *Crafting and Consumption Choices. Neolithic – Early Helladic II Ceramic Production and Distribution, Midea and Tiryns*,

*Mainland Greece*, in: E. Alram-Stern – B. Horejs (Hrsg.), *Pottery Technologies and Sociocultural Connections between the Aegean and Anatolia during the 3<sup>rd</sup> Millennium BC*, OREA 10 (Wien 2018) 145–159.

#### **Im Druck**

E. Alram, *The House Model of Platia Magoula Zarkou, the Figurines, and Their Meaning*, in: A. Ainian Mazarakis u. a. (Hrsg.), *6th Archaeological Meeting of Thessaly and Central Greece 2015–2017, from Prehistory to the Contemporary Period*, 1/3/2018–4/3/2018.

E. Alram – C. Burke – P. M. Day – K. Demakopoulou, *The Late Final Neolithic and Early Helladic I Pottery from Midea in the Argolid: Continuity and Change*, in: J. Bennet – W. G. Cavanagh – A. Papadopoulos – D. Smith (Hrsg.), *The Wider Island of Pelops: Studies in Aegean Prehistoric Pottery in Memory of Professor Christopher Mee* (Oxford).

Von Fritz **Blakolmer** sind in diesem Jahr Ergebnisse seiner wissenschaftlichen Tätigkeit in zahlreichen Publikationen im Druck und *online* erschienen:

F. Blakolmer, *Eine Boxkampfszene im Prozessionsfresko des ›Grand Staircase‹ im Palast von Knossos?*, in: G. Schörner – K. Meinecke (Hrsg.), *Akten des 16. Österreichischen Archäologentages am Institut für Klassische Archäologie der Universität Wien vom 25. bis 27. Februar 2016*, Wiener Forschungen zur Archäologie 16 (Wien 2018) 41–45.

Ders., *Die Ikonographie des Krieges in der mykenischen Palastzeit*, in: K. Tausend, *Pylos und sein Heer. Untersuchungen zum spätmykenischen Militärwesen. Mit Beiträgen von Fritz Blakolmer, Andreas Konecny und Michaela Zinko*, *Geographica Historica* 39 (Stuttgart 2018) 33–67.

Ders., *Deities above Animals. On the Transformation of Near Eastern Iconography in Minoan Crete*, in: Πεπραγμένα του 12<sup>ου</sup> Διεθνούς Κρητολογικού Συνεδρίου / *Proceedings of the 12th International Congress of Cretan Studies*, Heraklion, 21.–25. 9. 2016 (Iraklio 2017) 1–13, <<https://12iccs.proceedings.gr/el/proceedings/category/39/35/282>>.

Ders., *Iconography versus Reality: Goddesses and Gods in Minoan Crete*, in: Πεπραγμένα 11<sup>ου</sup> Διεθνούς Κρητολογικού Συνεδρίου (Ρέθυμνο, 21–27 Οκτωβρίου 2011) / *Acts of the 11th International Cretological Congress*, Rethymno, 21–27 October 2011 A1.3 (Rethymno 2018) 173–187, <<http://anemi.lib.uoc.gr/metadata/5/d/5/metadata-1525688525-459146-20835.tkl>>.

Ders., *Mycenaean Iconography: Dependency, Hybridity and Creativity*, in: P. P. Iossif – W. van de Put (Hrsg.), *Greek Iconographies: Identities and Media in Context. A Seminar Organized by the Netherlands Institute at Athens and the Belgian School at Athens*, *Pharos* 22, 1 (Athen 2016) 27–47.

Ders., *A ‘Special Procession’ in Minoan Seal Images: Observations on Ritual Dress in Minoan Crete*, in: P. Pavúk – V. Klontza-Jaklová – A. Harding (Hrsg.), *EUDAIMON. Studies in Honour of Prof. Jan Bouzek*, Conference, Prague, 19–23 of May 2015 (Prag – Brno 2018) 29–50.

Ders., *“Sculpted with the Paint-brush”? On the Interrelation of Relief Art and Painting in Minoan Crete and Thera*, in: A. G. Vlachopoulos (Hrsg.), *ΧΡΩΣΤΗΡΕΣ / Paintbrushes. Wall-painting and Vase-painting of the Second Millennium BC in Dialogue. Proceedings of the International Conference on Aegean Iconography Held at Akrotiri, Thera, 24–26 May 2013* (Ioannina – Athen 2018) 142–151.

Ders., *Was ist das „mykenische Kreta“? Fährtenlesen im Labyrinth*, in: *Mykene. Die sagenhafte Welt des Agamemnon. Ausstellungskatalog Karlsruhe* (Karlsruhe 2018) 122–125.

Ders., *Der rituelle Fellrock in der Altpalastzeit des minoischen Kreta?*, in: S. Hoffmann – K. Müller – B. Schiller (Hrsg.), *Von Kreta nach Kuba. Gedenkschrift zu Ehren des Berliner Archäologen Veit Stürmer* (Berlin 2018) 47–58.

Ders., *Gab es Löwen und Affen im minoischen Kreta? Ein ikonographisches Problem*, *Forum Archaeologiae – Zeitschrift für klassische Archäologie* 86/III/2018 (<http://farch.net>).

F. Blakolmer – I. Hein, *A ‘Special Procession’ in Minoan Crete as a Ritual of Rulership? A View from Egypt*, in: V. Müller (Hrsg.), *Proceedings of the 10th International Congress on the Archaeology of the Ancient Near East*, 25–29 April 2016, Vienna 1 (Wiesbaden 2018) 195–208.

Wilfried K. **Kovacsovics** war im Berichtsjahr überwiegend mit Forschungen zur Geschichte der Festung **Hohensalzburg** beschäftigt, aber auch mit Vorträgen bei Tagungen und Workshops in **Bregenz, Kirchdorf in Tirol** und **Salzburg** präsent. Im Sommer weilte er für zwei Wochen auf **Rhodos** und besuchte dort auch weniger gut bekannte archäologische Stätten. Am 4. Oktober wurde ihm im Rahmen einer kleinen Feier eine Festschrift überreicht, die mit dem Titel *Faber Salisburgi* als Band 10 der Reihe *Archaeoplus. Schriften zur Archäologie und Archäometrie der Paris Lodron-Universität Salzburg* bzw. als Band 18 der *Salzburg Studien. Forschungen zu Geschichte, Kunst und Kultur* erschien. Am 30. November wurde er überdies vom Bürgermeister der Stadt Salzburg Harald **Preuner** für seine langjährige und erfolgreiche Grabungstätigkeit in der Stadt mit dem Stadtsiegel in Gold geehrt.

Zum Teil mit großer Verspätung sind zwei Tagungsbeiträge von Elisabeth **Mlinar** im Druck bzw. *online* erschienen:

E. **Mlinar**, *Forts and Watchtowers on Crete in Classical and Hellenistic Times*, in: Πεπραγμένα ΙΑ' Διεθνούς Κρητολογικού Συνεδρίου (Ρέθυμνο, 21–27 Οκτωβρίου 2011) Α2.1 (Rethymno 2018) 137–146.

Dies., *Migration on Crete in Classical and Hellenistic Times*, Proceedings of the 12th International Congress of Cretan Studies Heraklion 21.–25.9.2016 (Iraklio 2018) <<https://12iccs.proceedings.gr/el/proceedings/category/38/32/346>>.

Norbert **Schlager** hat im Mai die Exkursion nach **Tinos** und **Syros** begleitet, dann das Lektorat, die Endredaktion und gemeinsam mit Andrea **Sulzgruber** das Layout der Manuskripte für Heft 5 des Vereinsperiodikums ETEOKPHTIKA übernommen. Am 5. Oktober hat er in **Schwarzenau** im Waldviertel im Rahmen des dortigen Programms *Europa in Schwarzenau* vor einheimischem Publikum zum Thema *Schönes, wildes Kreta: Archäologie der minoischen Bronzezeit* einen gut besuchten Vortrag gehalten<sup>2</sup>. Für den Festvortrag des Vereinsjubiläums am 13. November konnte er Katja **Sporn** gewinnen, die Direktorin des Deutschen Archäologischen Instituts in **Athen**. Sein Referat beim 11. Internationalen Kretologiekongress ist im Herbst erschienen:

N. **Schlager**, *Livari in Context: EM Mesara-Type Tholos Tombs and Their Respective Settlements*, in: Πεπραγμένα ΙΑ' Διεθνούς Κρητολογικού Συνεδρίου (Ρέθυμνο, 21–27 Οκτωβρίου 2011) Α1.2 (Rethymno 2018) 251–260.

Alle Vereinsmitglieder, deren wissenschaftliche *res gestae* hier ungenannt oder unvollständig geblieben sind, werden gebeten, für zukünftige Tätigkeitsberichte entsprechende Informationen zeitgerecht an die Vereinsadresse zu senden.

---

<sup>2</sup> s. *EUROPA in SCHWARZENAU präsentierte antikes Kreta* <<https://www.tips.at/news/schwarzenau/landleute/441912europa-in-schwarzenau-praesentier-te-antikes-kreta>>.

## KASSABERICHT

Die vorliegende Aufstellung basiert auf dem aktuellen Bericht der Kassierin Ilse **Eichler**.

### Restguthaben 2017

|           |                 |
|-----------|-----------------|
| Bankkonto | 1376,78         |
| Handkassa | 157,37          |
|           | <hr/>           |
|           | <b>1.534,15</b> |

### Einnahmen

|  |                 |
|--|-----------------|
| Mitgliedsbeiträge 2018                 | 1.550,00        |
| Vorauszahlungen Mitgliedsbeiträge 2019 | 150,00          |
| Spenden, allgemein                     | 924,00          |
| Bücherflohmarkt                        | 160,00          |
| Museumsexkursion Piräus, Organisation  | 80,00           |
| Museumsexkursion Basel                 | 1.664,00        |
| Bankerträge                            | 4,58            |
|  | <hr/>           |
|  | <b>4.532,58</b> |

### Ausgaben

|   |                 |
|---|-----------------|
| Bankspesen und -gebühren, KEST  | 41,89           |
| Postspesen (Porti)  | 110,76          |
| Rücküberweisung, zuviel bezahlter Mitgliedsbeitrag                                    | 30,00           |
| Mitgliedsbeitrag <i>Verein zur Förderung der christlichen Archäologie Österreichs</i> | 25,00           |
| Büromaterial  | 83,07           |
| Homepage  | 185,00          |
| Fachliteratur und Landkarten  | 89,80           |
| Publikationen   |                 |
| Kopien Tätigkeitsbericht  | 7,35            |
| Lektorat ETEOKPHTIKA 5  | 1764,36         |
| Produktion ETEOKPHTIKA Suppl. 2   | 890,00          |
| Museumsexkursion Basel (Hotelzimmer)  | 1563,38         |
| Vorträge, Spesen  | 310,10          |
| 20-Jahrfeier, Catering  | 300,30          |
| Print, diverse  | 15,30           |
| Werbungskosten  | 30,00           |
| <u>Räumung Büro</u>   | <u>150,00</u>   |
|   | <hr/>           |
|   | <b>5.596,31</b> |

### Guthaben per 31. 12. 2018

|           |               |
|-----------|---------------|
| Bankkonto | 246,54        |
| Handkassa | 223,88        |
|           | <hr/>         |
|           | <b>470,42</b> |

ERSTE Bank

**BANKVERBINDUNG**  
IBAN AT80 2011 1000 0505 8244

BIC/Swift GIBAATWW

## **DANK UND ANERKENNUNG**

Aufrichtiger Dank sei an dieser Stelle wieder allen Damen und Herren ausgesprochen, die mit ihren Mitgliedsbeiträgen und teilweise großzügigen Spenden die Aufrechterhaltung des Vereinsbetriebs und eine positive Budgetbilanz ermöglicht haben.

## **PERSONALIA**

Wilfried **Kovacovics** wünschen wir Alles Gute für den im Herbst angetretenen Ruhestand in seiner Funktion als Leiter des Fachbereichs Archäologie am Salzburg Museum.

Außerdem gratulieren wir Erika **Pieler** zu ihrem neuen Aufgabengebiet als Chefin des Bundesdenkmalamts ab 1. Januar 2019.

Elisabeth **Mlinar**

Wien, am 9. März 2019

## ANHANG

### EXKURSIONEN

#### GELÄNDEEXKURSION TINOS & SYROS

Die Geländeexkursion dieses Jahres unter der Leitung von Norbert **Schlager** führte vom 16. bis 30. Mai auf die nördlichen Kykladeninseln **Tinos** und **Syros**<sup>3</sup>. Die gesamte Exkursion absolvierten Elisabeth **Mlinar**, Daniela **Treiber**, Ingeborg **Witzmann** und Monika **Zacher**, während Irmingtraut **Felber** und Josef **Pammer** nur vom 16. bis 22. Mai und Darius **Schlager** (der die Tagesausflüge nicht mitmachte) vom 23. bis 30. Mai teilnahmen.

Ebenso wie die übrigen Gruppenmitglieder über **Athen** und den Hafen **Raphina**, aber bereits am 15. Mai reiste Elisabeth **Mlinar** nach **Tinos**. Dort wurde sie am Hafen von den Besitzern des Hotels *Tiniotissa*, dem für die Gruppe gebuchten Quartier abgeholt, das in unmittelbarer Nähe des Archäologischen Museums liegt. Sie nutzte den ersten Tag auf der Insel, um zu Fuß den im Inselinneren ca. 5 km von der Hafenstadt **Chora Tinou** entfernten, 559 m hohen Burgberg von **Xobourgo** mit Resten der ANT<sup>4</sup> Stadt und des V Kastells zu erkunden. Bis zum Fuß des Bergs führt ein gut instand gehaltenes *Kalderim*, ein schmaler gepflasterter Weg weiter zum sog. A/C Thesmophorion, dann zur Kirche *Agios Minas* und zum Gipfelbereich mit den Mauern des Kastells. Am Ostfuß der Höhe befindet sich das aufgelassene Kloster *Agia Sophia*, jetzt *Iera Kardia*, in dessen Kirche aber gelegentlich noch Messen stattfinden.

Am ersten programmgemäßen Exkursionstag wurde in **Chora Tinou** zuerst das kleine Archäologische Museum mit den bedeutendsten Funden der Insel besucht. Ausgestellt sind Keramik von **Xobourgo**, Architekturelemente des Heiligtums des Poseidon und der Amphitrite in **Kionia** und steingemeißelte Oberlichten der Fenster von Bürgerhäusern aus dem 18. und 19. Jh. Nächstes Ziel waren die im 19. Jh. errichtete Wallfahrtskirche der *Panagia Evangelistria* und deren Nebengebäude mit Ausstellungen von Skulpturen und Gemälden tiniotischer Künstler des 19. und 20. Jhs. Das in den 1950er Jahren hinter der Kirche ausgegrabene Fundament eines ANT Tempels konnte nicht gefunden werden. Am Nachmittag marschierten Elisabeth **Mlinar** und Daniela **Treiber** entlang der Küste nach **Kionia** zum ANT panhellenischen Heiligtum des Poseidon und der Amphitrite, dem einzigen diesen Gottheiten geweihten Heiligtum der Kykladen. Dessen ersten Ausgrabungen 1903 folgten weitere 1937 und in den 1970er Jahren, wobei architektonische Überreste eines Nymphäums, eines Tempels, eines Altars, einer Exedra, einer 170 m langen Säulenhalle und diverser Nebengebäude zutage kamen. Da die Öffnungszeit dem Ende zuging, war nur ein kurzer Besuch des weitläufigen Areals möglich.

Ohne Norbert **Schlager**, der die Ausflüge der nächsten Tage krankheitsbedingt nicht mitmachen konnte, wurde am folgenden Tag das Heiligtum von der ganzen Gruppe besichtigt. Danach ging es außer Programm zu dem in den Bergen thronenden Frauenkloster *Kechrovouni/Kyras ton Angelon*. In der einem festungsartigen Dorf gleichenden Anlage befinden sich mehrere Kirchen.

---

<sup>3</sup> s. dazu Norbert **Schlager** – Elisabeth **Mlinar**, *Exkursion Tinos & Syros 16.–30. Mai 2018. Bilddossier* (Wien 2018).

<sup>4</sup> Für die jeweiligen (kultur)historischen Epochen gelten folgende Abkürzungen: A = archaisch; ANT = antik; C = klassisch; FK = frühkykladisch; HL = hellenistisch; MA = mittelalterlich; MOD = modern; R = römisch; REZ = rezent; SC = spätklassisch; V = venezianisch.

Als Besonderheit wird die Zelle der Nonne **Pelagia** gezeigt, deren Visionen Anlass zur Errichtung der Wallfahrtskirche der *Panagia Evangelistria* in **Chora Tinou** waren. Nach einem Aufenthalt in dem sehenswerten, aber weitgehend verlassenem Doppeldorf **Dyo Choria** wurden noch die Reste der Stadtbefestigung des ANT **Tenos** aus pseudoisodomem Quadermauerwerk am Ort **Poles** in Augenschein genommen.

Die Fahrt des nächsten Tags führte über das Dorf **Steni**, das zu den größten auf der Insel gehört und den Hauptort im Gebiet von **Pano Meria** darstellt, nach **Xobourgo**. Von dem an der Ostseite des Felsbergs gelegenen, bereits erwähnten Kloster gelangt man auf das innerhalb der Mauern des V Kastells liegende Gipfelplateau, das einen weiten Ausblick über den südlichen Teil der Insel bietet. Etwa 500 m östlich des Klosters befinden sich nördlich und südlich der Straße ursprünglich möglicherweise zusammengehörige Teile einer mutmaßlich R Brunnenanlage. Im Ort **Loutra** nordwestlich von **Xobourgo** sind das Frauenkloster der Ursulinen und das gegenüber liegende Männerkloster der Jesuiten nicht für die Öffentlichkeit zugänglich. Zuletzt wurden das sog. Thesmophorion außerhalb der ANT Stadt **Xobourgo** und die kleinen A Heiligtümer auf Terrasse E innerhalb der ANT Befestigungsmauer aufgesucht.

Auf dem Weg in den Nordwesten der Insel fiel der kugelförmige sog. Plutonische Fels auf. Er ragt aus dem Hang an der Straße und hat einen Durchmesser von ca. 2,50 m. Kaum 500 m weiter führt führt am Ort **Avdos** eine Zufahrt zu einem unterhalb der Straße liegenden REZ Gehöft. Am Rand des eingezäunten Areals erheben sich die Reste eines quadratischen, bis zu 4 m hoch erhaltenen HL Turms. Weit im Westen der Insel befindet sich bei **Pyrgos** das erst 2008 eröffnete Marmormuseum. Die Dauerausstellung veranschaulicht Abbau, Transport und Bearbeitung des auf der Insel vorkommenden Marmors. Präsentiert werden neben aus Marmor gemeißelten, dekorativen Elementen von Wohngebäuden, Kirchen und Grabanlagen auch Musterzeichnungen. Das *Museum der Künstler von Panormos* beherbergt Werke tinitischer Bildhauer des 19. und 20. Jhs., und im ehemaligen Wohnhaus des Bildhauers Giannoulis **Chalepa** (1851–1938) gibt es eine biographische Ausstellung zu dessen Leben und Werk. Der entlegenste im Verlauf dieser Exkursion aufgesuchte Teil von **Tinos** war **Exo Meria**, wo östlich des Dorfs **Marlas** die Asphaltstraße bei der Kirche *Agia Thekla* endet. Dort befinden sich unmittelbar an der Straße die unscheinbaren Reste eines SH IIIA/B Kuppelgrabs, von dem weniger als die Hälfte erhalten ist. Die anschließende Suche nach einem C/HL Turm in der Umgebung von **Aetopholia** nahe der Kirche *Agii Anargyri* musste wegen der fortgeschrittenen Stunde erfolglos abgebrochen werden. Die Route des nächsten Tags führte nach einem Besuch des Dorfs **Phalatos** in das landschaftlich eindrucksvolle Tal von **Volax/Volakas**. Die Hänge sind übersät mit gerundeten Granitblöcken z. T. von enormer Größe. Der weitere Weg verlief über **Agapi** nach **Kamos**, wo auf dem Vorplatz des *Museums Kostas Tsoklis* eine MOD Metallskulptur den Kampf des Heiligen Georg mit dem Drachen zeigt. Den Abschluss bildete eine Besichtigung der zahlreichen pittoresken REZ Taubenhäuser bei **Tarapados**.

Erstes Ziel des letzten Ausflugs auf **Tinos** – jetzt wieder mit Norbert **Schlager** – war der an der Küste liegende Hügel **Vrokastro**, auf dem sich eine befestigte FK Höhengiedlung befand. Dass von dieser nur noch Keramikscherben zeugen, konnte der dem stürmischen Wind trotzen Teil der Gruppe nach der Rückkehr vom Hügel bestätigen. Um danach zum unteren Geschoss des in eine MOD Feldterrasse integrierten SC/HL Rundturms von **Smovolo** zu gelangen, musste diese Geländestufe überwunden werden. Seine wenngleich in geringerer Höhe erhaltene Außenmauer mit vier senkrechten Rillen erinnert an den Rundturm von **Agios Petros** auf **Andros**. Im Gegensatz zu diesem scheint der Turm von **Tinos** keinen Eingang aufzuweisen. Dieser könnte allerdings durch Erdbewegungen der vergangenen Jahrhunderte verschüttet worden sein. Ein in einer Landkarte verzeichnetes sog. Drachenhäuser, vergleichbar massiven ANT Bauten auf **Euböa**



(**Euboia/Evvia**), konnte trotz eingehender Suche nicht entdeckt werden. Zuletzt wurde ein weiteres Mal **Xobourgo** aufgesucht, um die sog. kyklopische Mauer und die Grabungsareale detailliert zu betrachten und zu diskutieren.

Am folgenden Vormittag statteten einige Gruppenmitglieder dem Archäologischen Museum noch einen abschließenden Besuch ab. Am Nachmittag erfolgte dann die Überfahrt nach **Ermoupoli**, der Hauptstadt nicht nur von **Syros**, sondern aller Kykladeninseln, und auch deren Verwaltungszentrum.

Die Gruppe logierte in **Ermoupoli** im zentral gelegenen Hotel *Iliada*. Hier wurde zunächst das Archäologische Museum an der Westseite des Rathauses aufgesucht. Die bedeutendsten Funde stammen von **Chalandriani** und **Kastri**, FK Nekropolen und einer Siedlung im Norden der Insel. Ein völlig anderer Zeitraum wird von dem wesentlich umfangreicheren Industriemuseum abgedeckt. Es bietet interessante Exponate vor allem des frühen Industriezeitalters im 19. Jh. und dokumentiert die ursprünglich vielfältigen Produktions- und Wirtschaftszweige wie Weberei, Glasherstellung, Gerberei, Schiffs- und Autobau. Hier produzierte man den legendären *Bikini-Jeep*, und in einem der Ausstellungsräume steht heute eines der ersten Elektro-Autos der Welt, ein *Enfield 8000*, der auf **Syros** gebaut wurde.

Sehenswert sind auch die zahlreichen monumentalen, klassizistischen Grabbauten der reichen Reeder- und Industriellenfamilien auf dem zentrumsnahen REZ orthodoxen Friedhof der Kirche *Agios Georgios*, den nur Elisabeth **Mlinar**, Daniela **Treiber** und Monika **Zacher** besuchten. Allerdings sind viele der Monumente vom Verfall bedroht und nur wenige so sorgfältig instandgehalten wie vergleichbare Denkmäler auf dem Friedhof von **Chora Androu**. Am späten Nachmittag ging es mit dem Bus eine endlos scheinende Serpentinstraße hinauf nach **Ano Syros**, dem MA Zentrum der Insel. An der höchsten Stelle thront die im 19. Jh. errichtete katholische Bischofskirche *Agios Georgios*, daran angebaut ist der Bischofspalast.

Nach der Anmietung eines geländegängigen Wagens begann das Programm des folgenden Tags mit der Besichtigung der MBYZ Kreuzkuppelkirche der *Panagia Piskopiani* in **Piskopio (Episkopio)**, einem MA Bischofssitz. Der gegenüber der Kirche angelegte Bischofspalast ist weitgehend verfallen. Die anschließende Suche nach den FK Siedlungsstätten von **Posidonia (Delagratsia)**, **Koutelo**<sup>5</sup> und **Vari, Kophtes** war nicht von Erfolg gekrönt.

Die Lage einer ANT Stadt an der Westküste bei **Galissas** auf dem Kap mit den Anhöhen **Agia Pakou** und **Vounaki** ist seit dem späten 19. Jh. bekannt. 1993 wurden die Gebäude A und B auf dem Westhang des **Vounaki** ausgegraben und sind über den zur Kirche *Agia Pakou* führenden Weg leicht zugänglich. Über eine schmale, auf dem letzten Abschnitt nicht asphaltierte Straße gelangt man zum Anfang des Pfads zu der am Meer errichteten REZ Höhlenkirche *Agios Stephanos*, die jedoch in Anbetracht des steilen, mühsamen Wegs und der fortgeschrittenen Stunde nicht mehr aufgesucht wurde.

Am nächsten Tag wurde der Weg zum auf dem Parkplatz **Nisaki** am Rand des Stadtzentrums abgestellten Mietauto so gewählt, dass er vorbei an einem gut erhaltenen, aus isodromem Quadermauerwerk bestehenden Teil der Stadtmauer des ANT **Syros** verlief. Dann sollten **Chalandriani** und **Kastri** mit FK Siedlungsresten, Nekropolen und Einzelgräbern aufgesucht werden. Wegen des extrem stürmischen Winds wurde der lange Marsch zum **Kastri** mit der befestigten FK Siedlung nicht angetreten. Ein weiterer Programmpunkt war ein ANT Brunnen nordwestlich von **Chalandriani** bei **San Michalis**, von dem der Architekt D. **Elevtheriadis** 1875 Grundriss und

---

<sup>5</sup> Später stellte sich nach Unterhaltung mit einem hier stationierten Marineoffizier heraus, dass der FK Siedlungsplatz von **Koutelo** genau auf der Kuppe zu suchen sein sollte, die jetzt von einer fest eingezäunten und für Zivilisten nicht zugänglichen griechischen Marinebasis eingenommen wird (Nachtrag Norbert **Schlager**).

## Exkursion Tinos & Syros



Tinos, Xobourgo  
R Brunnenanlage  
von SW  
Photo E. Mlinar



Tinos, Avdos  
HL Turm  
von SW  
Photo E. Mlinar



Tinos, Umgebung  
von Volax/Volakas  
Landschaftsform  
von SO  
Photo E. Mlinar

Exkursion Tinos & Syros



Syros, Ermoupoli  
Friedhof Agios Georgios  
Grabmonument  
Photo E. Mlinar



Syros, Ermoupoli  
Odos Gymnastiriou  
ANT Stadtmauer  
von SO  
Photo E. Mlinar



Syros, Ano Manna  
Kirche Agios Emilianos  
über HL Rundturm  
von NO  
Photo E. Mlinar

Schnitt anfertigte<sup>6</sup>. Dass vor Ort kein Hinweis darauf zu finden war dürfte darauf zurückzuführen sein, dass die unterirdische Anlage weitgehend in Vergessenheit geraten ist. Sie scheint allerdings in einer Publikation über antike Brunnenbauten auf und wird in das 7. Jh. v. Chr. datiert<sup>7</sup>. Das Dorf **San Michalis** selbst ist abgesehen von der Kirche und einem bewohnten Haus an der höchsten Stelle der Hügelkuppe weitgehend verlassen und dem Verfall preisgegeben. Und zuletzt war **Platy Vouni, Mesonisi** an der Ostküste, der Ort einer FK Höhensiedlung, nicht zugänglich, da er auf einem Privatgrundstück liegt.

Der Ausflug des folgenden Tags führte zuerst an die Westküste von **Syros** in den Hafenort **Kini**, wo ein Boot gechartert werden kann, um zur Bucht von **Grammata** zu gelangen und vom Meer aus die dort in den Fels gemeißelten, überwiegend ANT Inschriften zu sehen. Bedauerlicherweise kam diese Fahrt wegen zu starken Winds und damit zu hohen Seegangs nicht zustande. Hingegen konnte der südlich von **Kini** an der **Loto-Bucht** bei der Kirche der *Panagia* auf einem Privatgrundstück liegende Fundort mit C Keramikscherben dank des freundlichen Entgegenkommens der Besitzer besichtigt werden. Ebenfalls nur mehr Keramikscherben zeugen von einer prähistorischen Besiedlung auf dem **Pidima-Hügel** östlich von **Kini**. Bei **Ano Manna** hingegen befinden sich auf einem Hügel Reste eines HL Rundturms, in die die Kirche *Agios Emilianos* integriert wurde.

Wegen eines für den ursprünglich vorgesehenen Abreisetag angesagten Streiks der Fährschiffe musste die Abreise von der Insel einen Tag vorverlegt werden. Für einen Abend und einen halben Tag gab es daher ein Wiedersehen mit **Pireas (Piräus)**. Von dort ging es mit dem Bus zum Flughafen **Athen, Spata** und mit einem verspäteten Flug zurück nach **Wien**.

Elisabeth **Mlinar**

### MUSEUMSEXKURSION BASEL

Die jährliche ETEOKPHTH-Museumsexkursion führte im Oktober 2018 nach **Basel**, wo sich dem Besucher mit dem *Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig*, der Abgusssammlung der *Skulpturhalle Basel* und dem *Historischen Museum – Barfüßerkirche* hochkarätige Ausstellungen zur antiken Kunst erschließen. Ein Ausflug nach **August** zu der weitläufigen Stadtanlage von **Augusta Raurica**, einem Zentrum römischen Lebens am Rhein mit der Blütezeit im 2. Jh. n. Chr., und dem direkt im modernen Ortszentrum von **Kaiseraugst** gelegenen spätrömischen *Castrum Rauracense* ergänzte das Programm, an dem Heinz **Brunner**, Ilse **Eichler**, Elisabeth **Mlinar**, Barbara **Pill**, Ingrid **Szabolcs** und Ingeborg **Witzmann** teilnahmen.

Das *Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig* am St. Alban-Graben ist mit seinem Gründungsjahr 1961 das jüngste Museum der Stadt **Basel**. Wenn auch die Erwerbsgeschichte seiner Bestände bis weit in das 17. Jahrhundert zurückreicht, wurde erst in den 50er Jahren des 20. Jahrhunderts die Idee eines Museums geboren, das sich ausschließlich mit dem klassischen Altertum beschäftigen und die bis dahin auf verschiedene Ausstellungsorte aufgeteilten und teilweise überhaupt nur magazinierten Antiken, welche die Stadt im Laufe der Zeit erworben hatte, in einem einzigen Haus der Öffentlichkeit zugänglich machen sollte. Treibende Kraft für ein solches Museumsprojekt war die 1956 gegründete *Vereinigung der Freunde antiker Kunst*, in

---

<sup>6</sup> L. **Pollak**, Von griechischen Inseln, *AM* 21, 1896, 190–192 Taf. 4.

<sup>7</sup> F. **Glaser**, *Antike Brunnenbauten (KPHNAI) in Griechenland* (Wien 1983) 22.

Exkursion Basel



Basel, Skulpturhalle  
Kopien von Koren der Athener Akropolis  
Photo I. Eichler



Augst, Augusta Raurica  
R Theater, Blick zum Tempel auf Schönbühl  
Photo I. Eichler

## Exkursion Basel



Basel, Antikenmuseum und Sammlung Ludwig  
Abteilung Orient, Zypern und frühes Griechenland; Keramik aus Zypern: Oinochoen,  
2. H. 8. Jh. v. Chr.; Stierrhyton, 1400–1230 v. Chr.; Rhyton in Tierform, 1900–1600 v. Chr.  
Photo I. Eichler.



Basel, Antikenmuseum und Sammlung Ludwig  
Abteilung Orient, Zypern und frühes Griechenland  
Tonpinax aus Kreta, Theseus und Ariadne,  
675–650 v. Chr.  
Photo I. Eichler



Basel, Historisches Museum – Barfüßerkirche  
Kachelofen, Darstellung der Sieben Weltwunder,  
Szenen aus Ovids Metamorphosen, R Götter  
1682 n. Chr.  
Photo I. Eichler

der zahlreiche Persönlichkeiten aus Wissenschaft, Kunsthandel und Wirtschaft vertreten waren. Namentlich zu nennen sind vor allem der damalige Ordinarius für Klassische Archäologie an der Universität Basel Karl **Schefold**, der Archäologe, Numismatiker und renommierte Kunsthändler Herbert **Cahn** sowie der Unternehmer Giovanni **Züst**. Der letzte war es auch, der unter der Bedingung, ein geeignetes Gebäude für eine permanente Ausstellung zur Verfügung gestellt zu bekommen, seine Antikensammlung von mehr als 600 Objekten vor allem aus dem italischen Raum der Stadt **Basel** schenkte und damit den direkten Anstoß zur Museumsgründung gab. Bis zur Eröffnung des Museums 1966 und in den Jahren danach schlossen sich zahlreiche weitere Sammler mit Schenkungen und Leihgaben an – stellvertretend sei nur etwa Robert **Käppeli** erwähnt, Präsident des damaligen Chemieunternehmens *Ciba*, der das Museum mit einer umfassenden Sammlung griechischer Vasen bereicherte – und machten es so innerhalb kürzester Zeit zu einer auch international angesehenen Einrichtung. Das neu gegründete Museum vereinte antike Objekte aus dem griechischen, römischen und etruskischen Kulturkreis, die von Kunstliebhabern und Gelehrten seit mehr als 400 Jahren zusammengetragen worden waren. Der älteste Erwerb von Antiken geht auf das Jahr 1661 zurück, als die Stadt **Basel** mit dem Ankauf des *Amerbachkabinetts* den Grundstock zu ihrer heutigen Kunstsammlung legte. Im 18. und 19. Jahrhundert kamen u. a. die Sammlungen des Historikers Daniel **Bruckner** oder der Basler Familie **Faesch** hinzu, der Münzfund von **Reichenstein** und – auf das besondere Bemühen von Wilhelm **Vischer-Bilfinger**, Professor für griechische Philologie und zeitweilig Rektor der Universität Basel hin – einige bedeutende antike Skulpturen aus dem Nachlass des Bildhauers Adolph **Steinhäuser**. Im 20. Jahrhundert erfuhr der Antikenbesitz der Stadt nochmals einen ansehnlichen Zuwachs durch die Sammlung des Rechtshistorikers und Altertumswissenschaftlers Johann Jakob **Bachofen**, ehe dann die Gründung des Antikenmuseums förmlich zu einem Boom an Zuwendungen aus Privatbesitz führte. Das Interesse so vieler privater Sammler an dem neu gegründeten Museum als Aufbewahrungsort ihrer Antiken ist einerseits auf das Ansehen und Bemühen von Karl **Schefold** zurückzuführen und in weiterer Folge auf Ernst **Berger**, der als erster Direktor das Museum bis 1993 leitete, sowie auf seine Stellvertreterin, die Keramikspezialistin Margot **Schmidt**. Die beiden pflegten sehr gute Kontakte zu Sammlerkreisen und fungierten vielfach als fachliche Berater bei Ankäufen. Diese persönlichen Kontakte führten auch zu einer der bedeutendsten Schenkungen an das Museum, als **Berger** und **Schmidt** das in Aachen in Deutschland ansässige Ehepaar Irene und Peter **Ludwig** 1981 dazu bewegen konnten, seine Antikensammlung nach Basel zu transferieren. Diese Schenkung zog sowohl eine räumliche Erweiterung des Museums um das nebenan liegende frühere Bachofen-Wohnhaus nach sich, als auch eine Erweiterung des Namens auf *Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig*. Damit aber wurde bei weitem kein Schlusspunkt für die Entwicklung des Antikenmuseums und den Ausbau der Sammlung gesetzt. Das vormals ausschließlich der klassischen Antike verschriebene Museum hat sich mittlerweile auch Ägypten sowie den frühen Kulturen des östlichen Mittelmeerraums und des Vorderen Orients geöffnet. Diese Erweiterung des Sammlungshorizonts ist vor allem auf Peter **Blome** zurückzuführen, der 1993 Ernst **Berger** als Museumsdirektor nachfolgte. **Blome** hatte wie schon sein Vorgänger ein außerordentliches Talent, sehr potente Mäzene an das Museum zu binden – allen voran die Schweizer Privatbank *UBS AG*, die er etwa zur Finanzierung des unter dem Museumshof neu zu errichtenden Ägyptensaals gewinnen konnte. Der Saal wurde 2001 eröffnet; die darin ausgestellten Objekte stammen zu einem guten Teil aus Privatbesitz, der als Schenkung oder Leihgabe dem Museum zur Verfügung gestellt wurde, aber auch aus öffentlichen Sammlungen wie dem ehemaligen *Museum für Völkerkunde* in **Basel**, oder dem *Musée cantonal d'archéologie et d'histoire* von **Lausanne**.

Ein Jahr nach dem Ägyptensaal wurde auch die Abteilung *Orient, Zypern und frühes Griechenland* eröffnet. Den Grundstock zu dieser Ausstellung legten schon 1991 Peter und Elisabeth **Suter-Dürsteler** mit der Schenkung ihrer Sammlung altiranischer Tierbilder. 2001 vermachten dann Hans und Trudy **Bosshard-Wirz** ihre umfangreiche Sammlung von Antiken aus Syrien und dem Irak sowie aus dem bronze- und eisenzeitlichen Zypern, Kreta und Griechenland dem Museum. Diese beiden Privatsammlungen stellen heute den größten Teil der Ausstellungsstücke in der jüngsten Abteilung des Museums und werden von vielen anderen Leihgaben und Zuwendungen aus Privatbesitz ergänzt, sodass insgesamt sowohl geographisch wie auch zeitlich ein weiter Ausstellungsrahmen gespannt ist, der vom Iran bis Griechenland und vom 4. Jahrtausend bis ins 6. Jahrhundert v. Chr. reicht.

Das *Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig* gewährt dem Besucher umfassende Einblicke in das antike Erbe, es lenkt mit seiner Sammlung den Blick aber auch auf ein großzügiges, dem Geist des Humanismus verbundenes Mäzenatentum – wohlhabende Bürger, die mit fachlichen Kenntnissen qualitativ hochwertige Antikensammlungen aufgebaut und in ihrer Aufbewahrung, aber auch hinsichtlich ihrer öffentlichen Zugänglichkeit dem Museum überantwortet haben, einflussreiche Persönlichkeiten aus Politik und Wirtschaft, die den Museumsbau und -ausbau, aber auch das Zustandekommen von publikumswirksamen Sonderausstellungen ideell und finanziell unterstützt haben. Förderungen in solchem Umfang sind heute kaum mehr denkbar. Vielmehr muss der seit 2012 amtierende neue Direktor des Antikenmuseums Andrea **Bignasca** mit dem Sparprogramm der Regierung zurechtkommen und in Konkurrenz mit vielen anderen Kultureinrichtungen um die längst nicht mehr so großzügig dotierten Kulturfördertöpfe der Wirtschaft ritteln. um Sonderausstellungen und Museumsprojekte durch Drittmittel finanzieren zu können. Am stärksten scheint zurzeit die dem Museum unterstellte *Skulpturhalle* vom Spardiktat getroffen zu sein. Nachdem 2016 bereits von ihrer Schließung aus Einsparungsgründen die Rede war, hat sie nun bei freiem Eintritt wenigstens noch an drei Tagen pro Woche geöffnet. Allerdings verirrt sich kaum ein Besucher dorthin – der Genuss, Kopien der bedeutendsten Statuen der Antike vereint an einem Ort erleben zu dürfen, bleibt meistens ungeteilt.

Die *Skulpturhalle* in **Basel** gehört mit mehr als 2200 Gipsabgüssen erstklassiger Qualität zu den weltweit größten und bedeutendsten Abgussammlungen. Ihren Anfang genommen hat sie etwa um 1830 im *Museum an der Augustinergasse*, dem heutigen *Naturhistorischen Museum*. Ab 1887 war ihr damaliger Bestand in einem in dieser Funktion nicht mehr existenten Museumsbau nahe der *Elisabethkirche* öffentlich zugänglich. Nachdem Gipsabgüsse im 19. Jahrhundert generell auf große Begeisterung unter Kunstliebhabern gestoßen waren und auch in der Wissenschaft ihren Platz hatten, gerieten sie mit dem beginnenden 20. Jahrhundert zunehmend aus der Mode. Die Basler Abgussammlung wanderte 1927 ins Magazin und fand erst 1963 an ihrem heutigen Standort in der gemeinsam mit dem *Adullam-Spital* errichteten *Skulpturhalle* nahe der Universität wieder eine würdige Aufstellung. Ernst **Berger** brachte in den folgenden 30 Jahren die Abgussammlung zu einem unvergleichlichen Höhepunkt, indem er sie nicht nur als Ausstellungsraum begriff, sondern auch als Lehr- und Forschungszentrum. Er nutzte den Vorteil der Gipse, dass man daran Rekonstruktionen erarbeiten oder über verschiedene Museen verstreute Fragmente zusammenfügen konnte, ohne das Original anzutasten. So kam **Bergers** einzigartiges *Parthenon-Projekt* zustande. Mit Hilfe von Gipsabgüssen rekonstruierte und vereinte er die gesamte Bauplastik des *Parthenon* im Maßstab 1:1 in der *Skulpturhalle*. Unterstützt wurde er dabei von den Bildhauern Willi **Walther** und Ludwig **Stocker**. Viele weitere Gipse wurden in der *Skulpturhalle* angefertigt – auch als praktische Übung für die Studierenden. Heute ist die Werkstatt geschlossen, die Lager sind voll, es herrscht Platzmangel. Abhilfe könnte in einigen



Jahren durch die für 2023 geplante Übersiedlung des *Naturhistorischen Museums* in einen Neubau im Basler Stadtquartier St. Johann geschaffen werden. Dann könnten die frei werdenden Räume dem Antikenmuseum zugeschlagen und die Originale- und Abgusssammlung zu einem umfassenden Museum zusammengeführt werden.

Ilse **Eichler**